

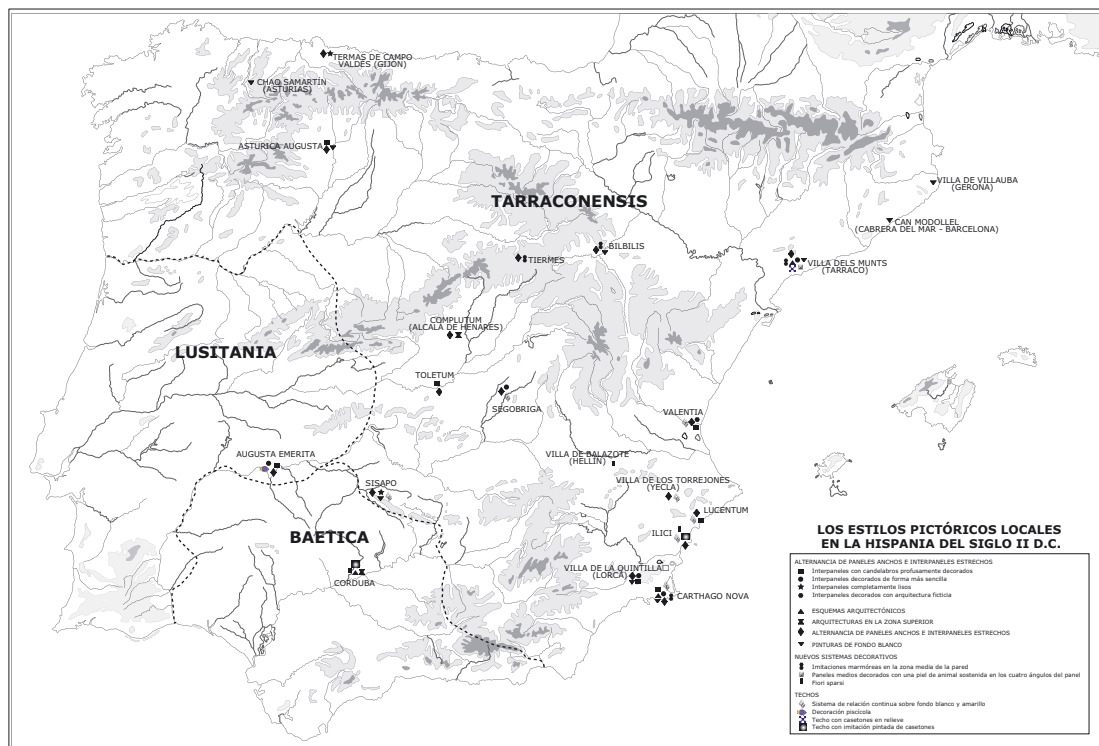


Abb. 1: Mapa de dispersión de las pinturas hispanas del siglo II



Abb. 2: Candelabros decorados,
a. Domus de Terpsícore de Valencia. – b. Cerro del Molinete de *Carthago Nova*
c. “Salón Pompeyano” de Astorga. – d. San Pedro Mártir de Toledo
e. Domus de la Fortuna de *Carthago Nova*. – f. Casa del Mitreo de Mérida

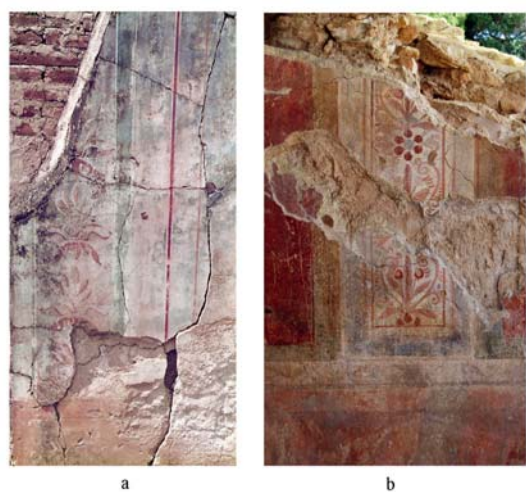


Abb. 3: Candelabros vegetales,
a. *Viridarium* de la Casa del Mitreo (Mérida) b. Cubículo
2.8 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)



Abb. 4: Pinturas del *triclinum* de la Domus de Terpsicore de Valencia



Abb. 5: Pinturas de la Villa dels Munts



Abb. 6: Restitución de las pinturas del triclinio de la Domus del
Sátiro de Córdoba

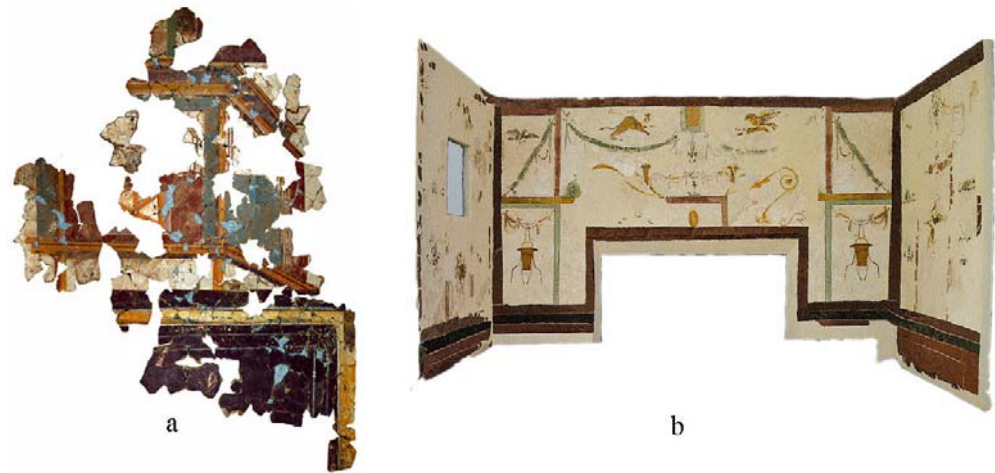


Abb. 7:
Representaciones
arquitectónicas en la
zona superior,
a. Peristilo de la Domus
del Sátiro de Córdoba.
b. Estancia J de la Casa
de los Grifos de *Complu-
tum* (Alcalá de Henares)



a

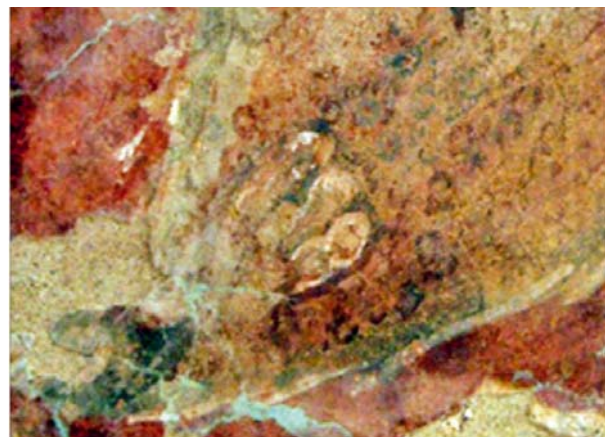


b

Abb. 8: Imitaciones de *crustae* marmóreas en la zona media,
a. Cubículo 2.6 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)
b. Estancia 15 del Edificio del Atrio de *Carthago Nova*



Abb. 9: Piel de leopardo y detalle de la garra. Cubículo 2.4 de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona)



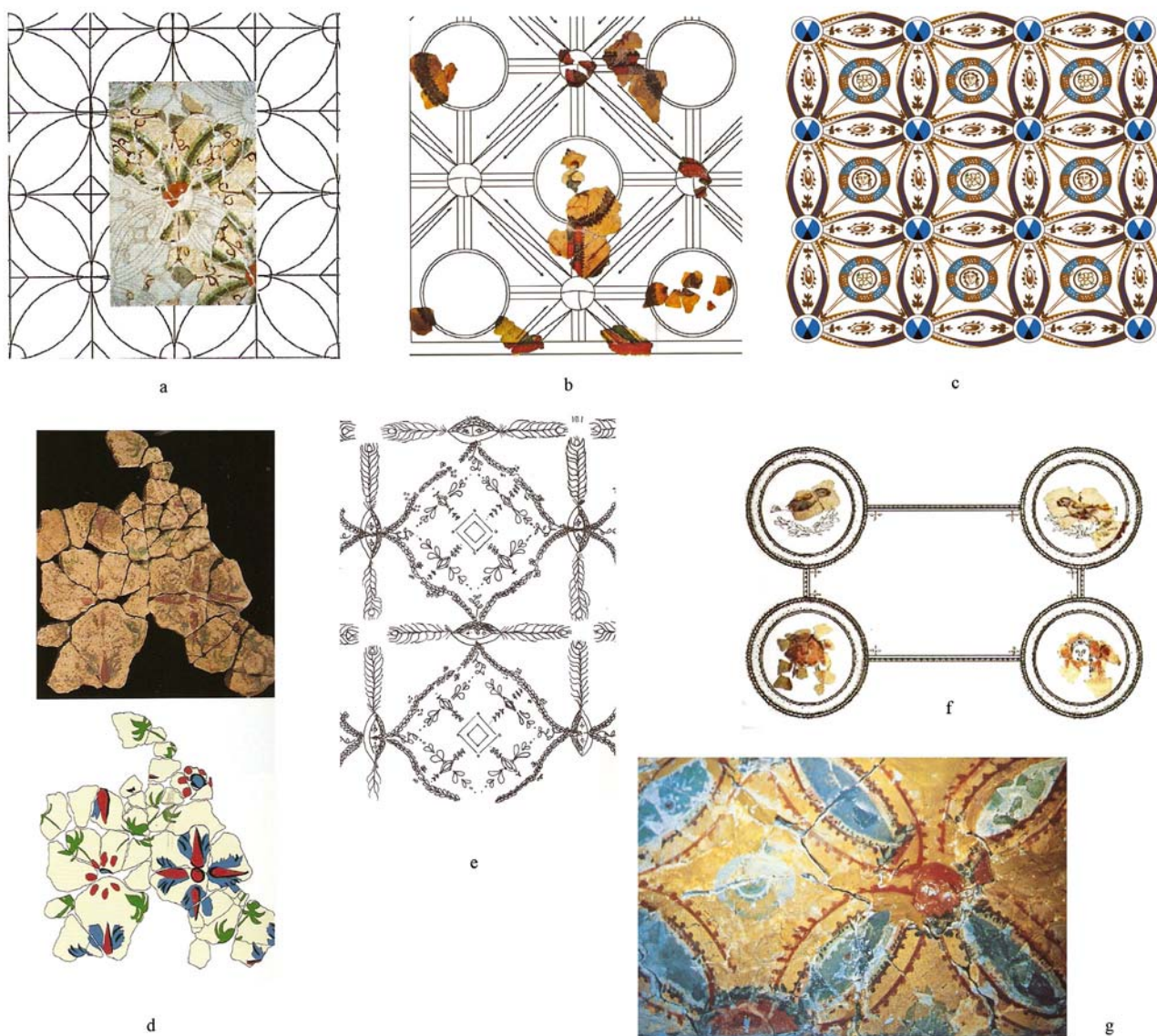


Abb. 10: Restituciones de los techos de fondo blanco,
a. Casa de *G. Iulius Silvanus* de *Segobriga*. – b. Villa de los Torrejones
c. Edificio del Atrio de *Carthago Nova*. – d. Domus de las Columnas Rojas de *Sisapo*
e. Domus de Terpsícore de Valencia. – f. Domus de la Fortuna de *Carthago Nova*. – g. *Ilici*



Abb. 1: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a destra dell'ingresso



Abb. 2: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete a sinistra dell'ingresso

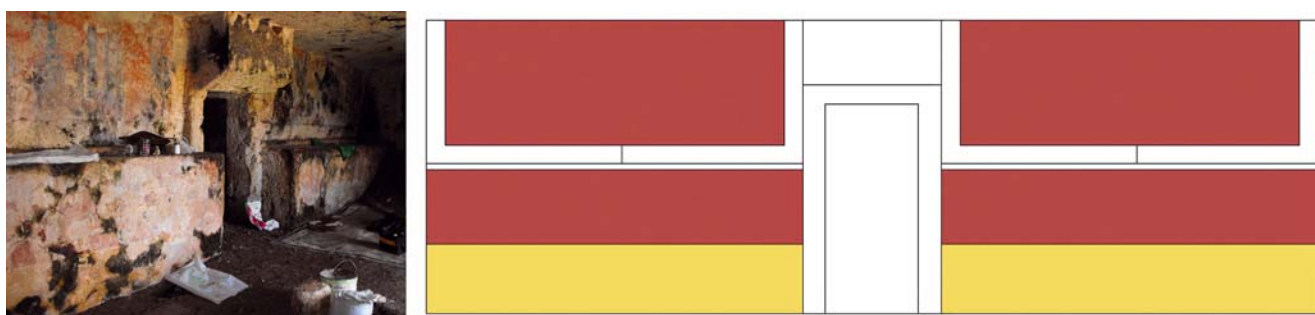


Abb. 3: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, parete di fondo



Abb. 4: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pareti laterali

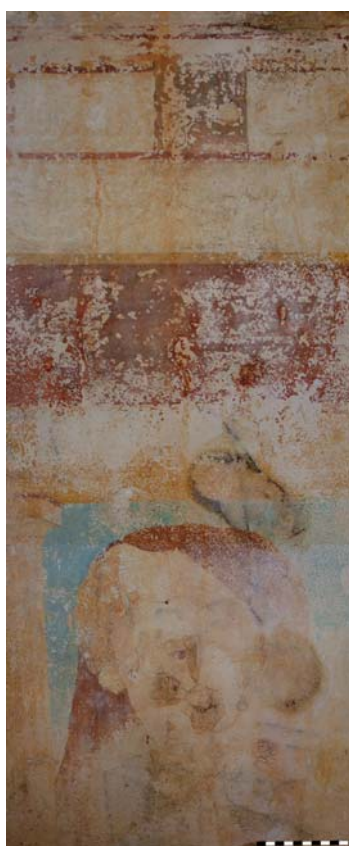


Abb. 5: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite*



Abb. 6: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, pelle di animale appesa alla colonna

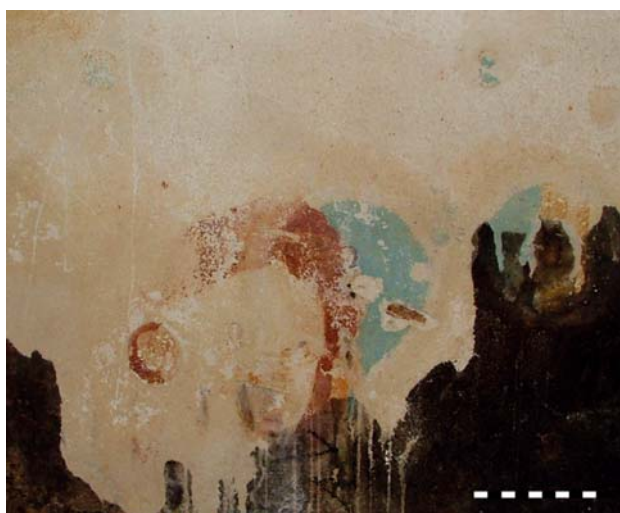


Abb. 7: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, figura femminile *velato capite*



Abb. 8 (rechts):
Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64,
figura virile dietro una balaustra



Abb. 9: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, probabile tessuto drappeggiato davanti alla balaustra



Abb. 10:
Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, porta



Abb. 11: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64, probabile *kalathos*



Abb. 12: Cirene, Tomba dell'architettura illusionistica/S64,
(a) strati di supporto alle pitture e (b) disegni preparatori ad incisione

Abb. 1:
Leptis Magna – uadi er-Rsaf. Ipotesi restituitiva preliminare della decorazione pittorica del vano 1

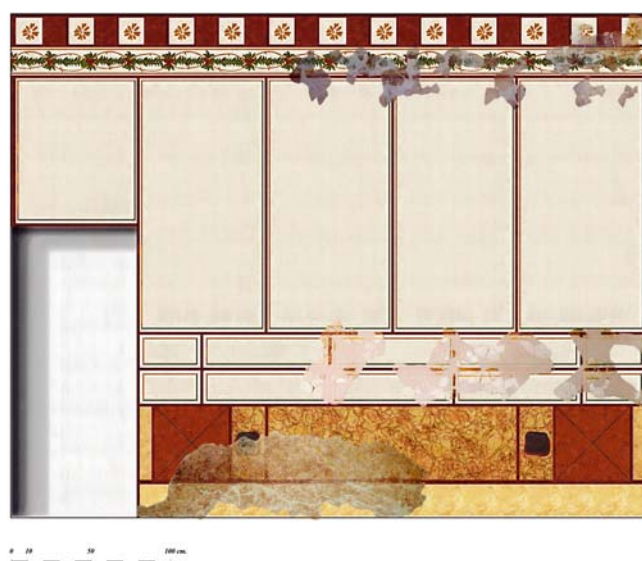


Abb. 2:
Suk al-Khamis. Partito decorativo su fondo bianco con pannelli figurati e interpannello con fondale architettonico



Abb. 3:
Suk al-Khamis. Partito decorativo con quadro con raffigurazione di figura femminile danzante





Abb. 4: *Leptis Magna*. Lacerto di affresco da un edificio privato della zona del teatro



Abb. 5:
Leptis Magna. Restituzione grafica della decorazione di I fase del vano 17 delle Terme della Caccia



Abb. 6:
Leptis Magna – villa di at-Tahlia. Pannello ricomposto con raffigurazione di complesso architettonico nel paesaggio dal vano 1

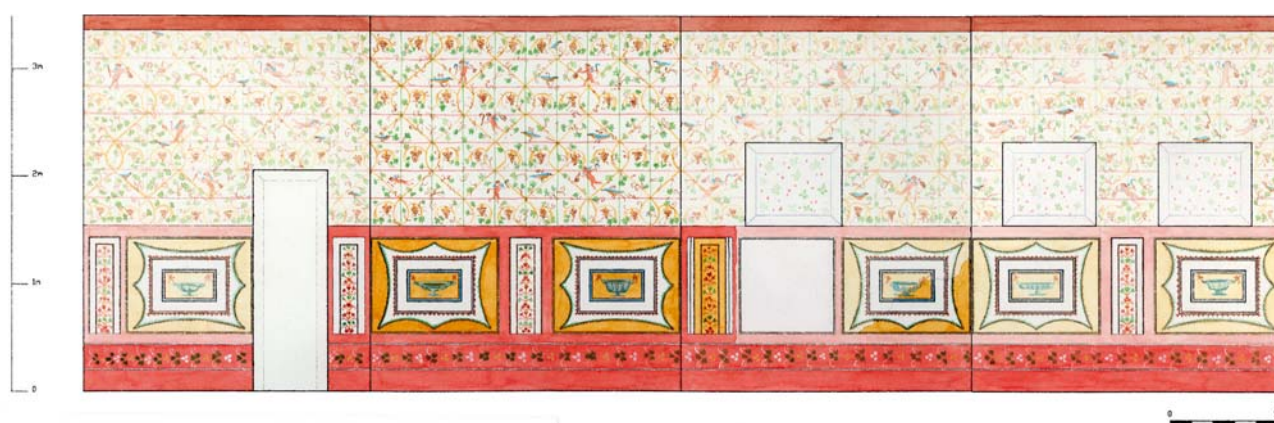


Abb. 7: *Leptis Magna* – villa di at-Tahia. Restituzione grafica della decorazione pittorica del vano 7



Abb. 8:
Leptis Magna –
“fattoria” di Orfeo. Restituzione
grafica della deco-
razione pittorica



Abb. 9 (links): *Leptis Magna* – “fattoria” di Orfeo. Particolare con raffigurazione di Mercurio



Abb. 10 (rechts): *Leptis Magna* – “fattoria” di Orfeo. Particolare con figura femminile da uno degli interpannelli



Abb. 1:
Pianta della Casa di Leukaktios



Abb. 2: Vista dall'alto degli ambienti di rappresentanza della Casa di Leukaktios



Abb. 3: Decorazione pittorica (I fase – parete ovest) del grande triclinio meridionale



Abb. 4: Ricostruzione della decorazione pittorica (parete est e sud) del triclinio ovest



Abb. 5: Frammento del pannello figurativo della decorazione pittorica del triclinio ovest



Abb. 6: Ricostruzione dell'arco siriano nel triclinio ovest



Abb. 7: Frammento della decorazione a pannelli nel triclinio ovest, scoperto durante lavori di restauro

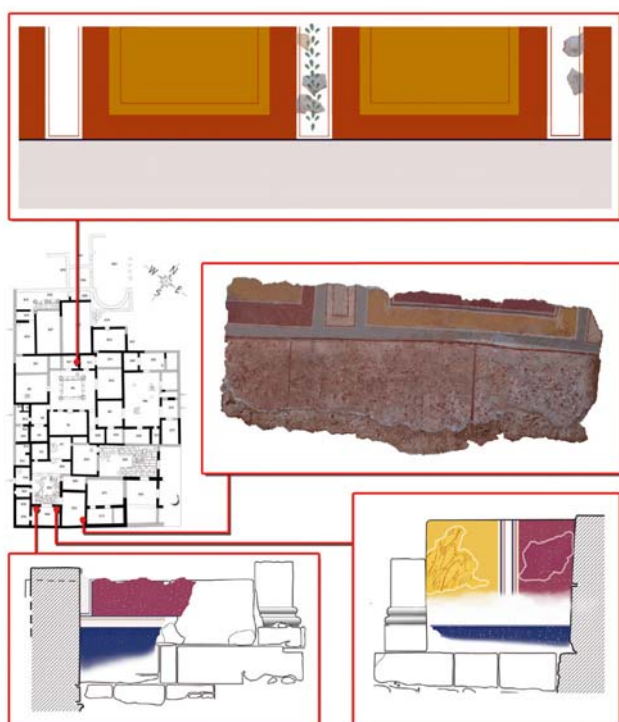


Abb. 8 (oben links): Esempi della decorazione a pannelli nella Casa di Leukaktios e nella Casa ad atrio

Abb. 9 (rechts): Ricostruzione del peristilio della Casa di Leukaktios



Abb. 10: Frammenti della decorazione pittorica della Casa di Leukaktios



Abb. 1: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete di fondo della cella, divinità e guerrieri



Abb. 2: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, *Konon*, sacerdoti e la famiglia di *Konon*



Abb. 3: Damasco, Museo Nazionale, parete meridionale della cella del tempio di *Bel* di Dura-Europos, particolare di *Bithnanaia*



Abb. 4: Damasco, Museo Nazionale, pilastro meridionale nel passaggio tra cella e pronao del tempio di *Bel* di Dura-Europos, sacerdote

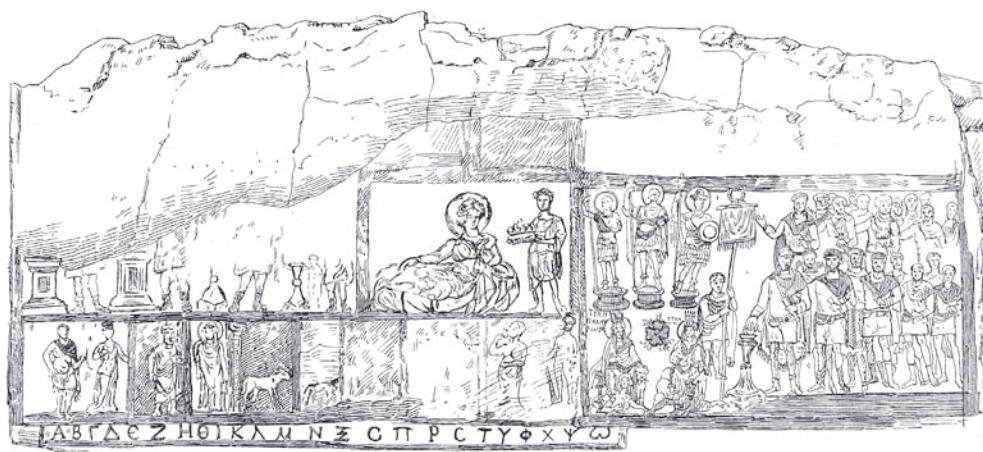


Abb. 5: Disegno delle raffigurazioni della parete settentrionale del pronao



Abb. 6: New Haven, Yale University Art gallery, Collezione di Dura-Europos, sacrificio di *Iulius Terentius*



Abb. 7: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, scene di sacrificio



Abb. 8: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già parete meridionale del pronao, particolare del ritratto del secondo personaggio da sinistra



Abb. 9: New Haven, Yale University Art Gallery, Collezione di Dura-Europos 1932.1206, scena pastorale



Abb. 10: Dura-Europos, tempio di *Bel*, già ambiente K, sacrificio di *Otes* e *Iabsumos*

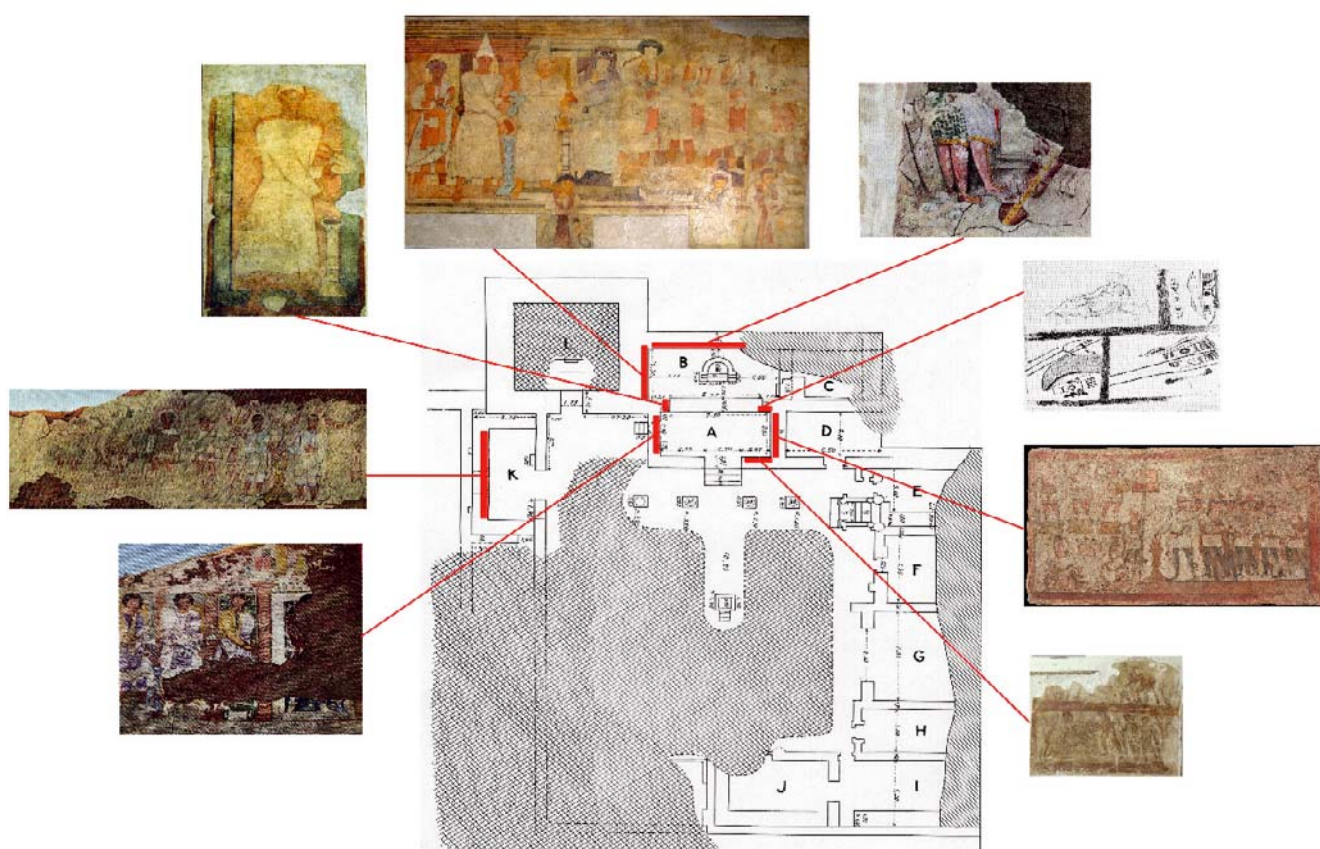


Abb. 11: Ricostruzione della pianta del tempio con l'indicazione delle pitture pertinenti

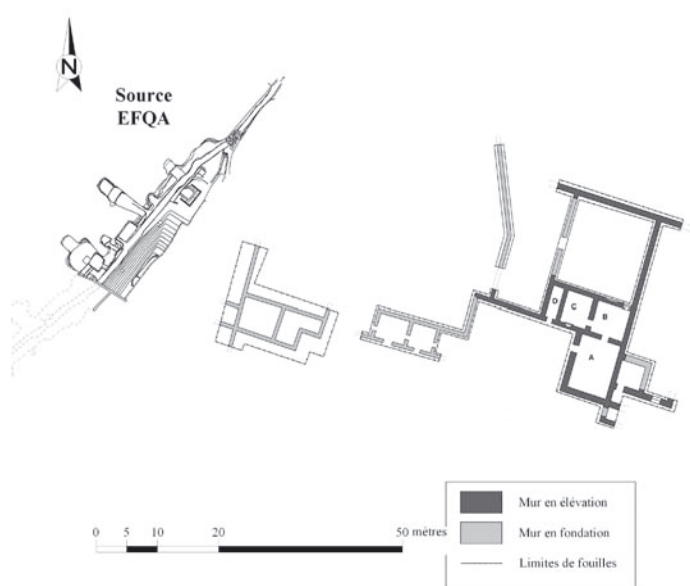


Abb. 1: Palmyre, site du Méridien. Source Efqa et vestiges de “l’édifice aux stucs”



Abb. 2: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Partie inférieure. Palmette et visage



Abb. 3: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Ornaments du soffite.
a. modillon, fleuron. b. oiseau. c. *syrinx*



Abb. 4:
Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement
en stuc. Corniche supérieure. Masque en applique

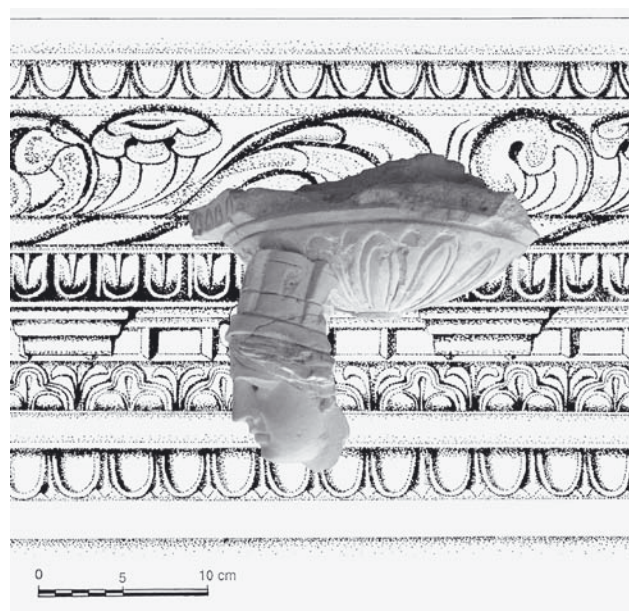
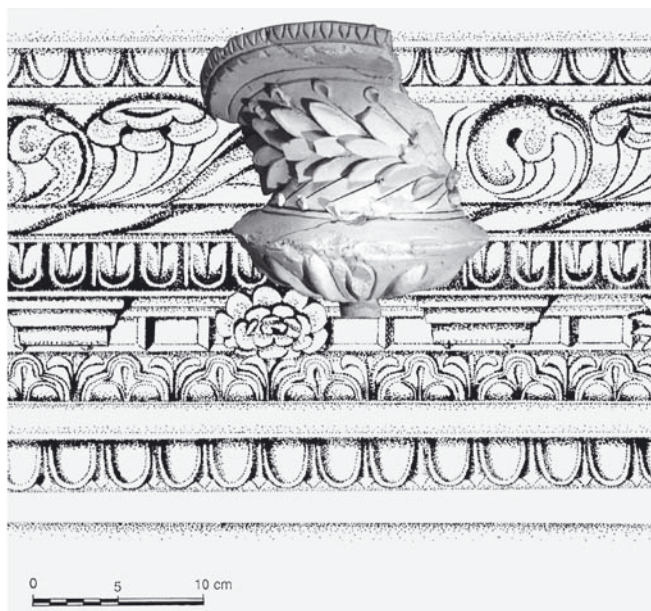


Abb. 5: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement
a. Grande console en forme de cratère. b. Petite console soutenue par une Tychè



Abb. 6: Palmyre, site du Méridien. Zone de couronnement en stuc. Autres fragments figurés.
a. Main débordant sur la frise. b. main saisissant le rebord d'une coupe en applique

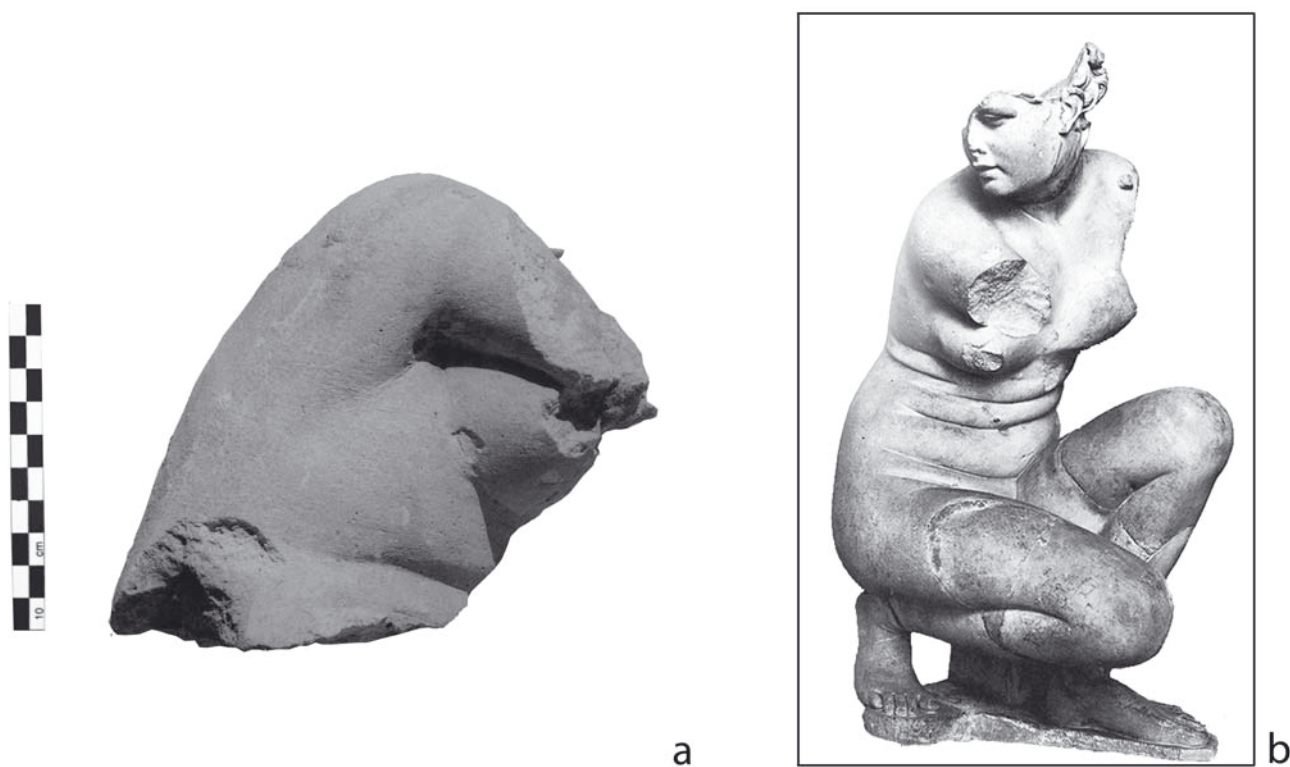


Abb. 1a–b: Aphrodite du type de la Vénus de Doidalsas. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa.
b. Réplique de l'Aphrodite de Doidalsas

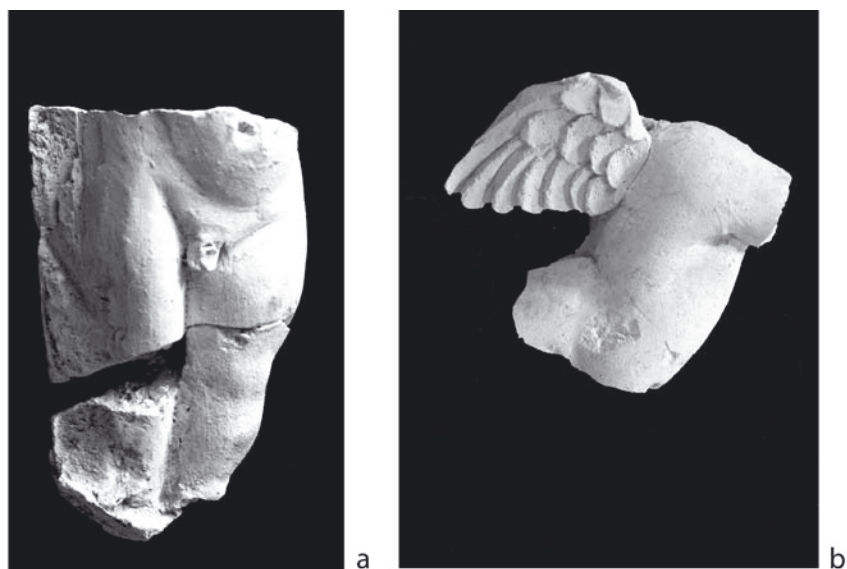


Abb. 2 a–b: Amours. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

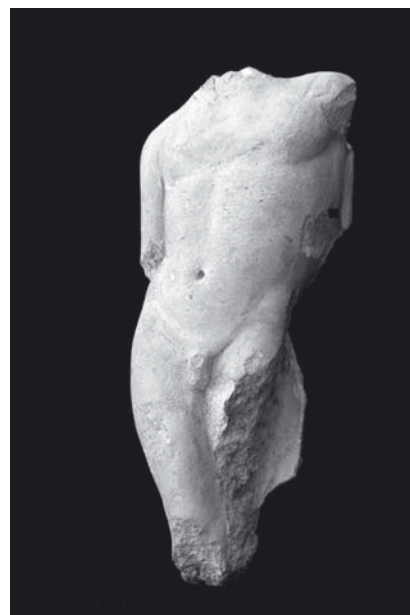


Abb. 3: Torse masculin idéalisé. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa

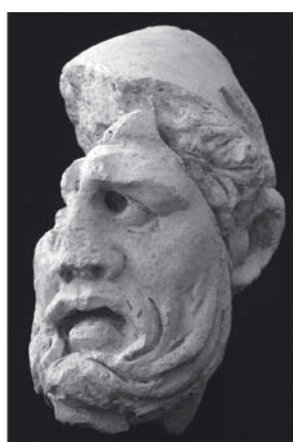
Abb. 4 a–b: Têtes de Nubiens. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa



a



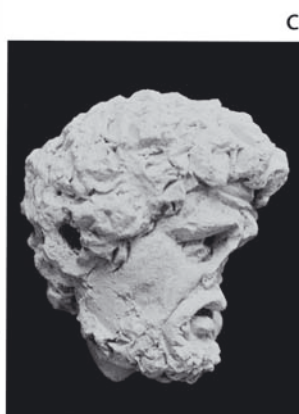
b



a



b



c

Abb. 5 a–c: Têtes de différents styles. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa



Abb. 6: Tête de jeune satyre ou centaure

Abb. 7: Pilastre d'un édicule. Stuc, Palmyre, site de la source Efqa



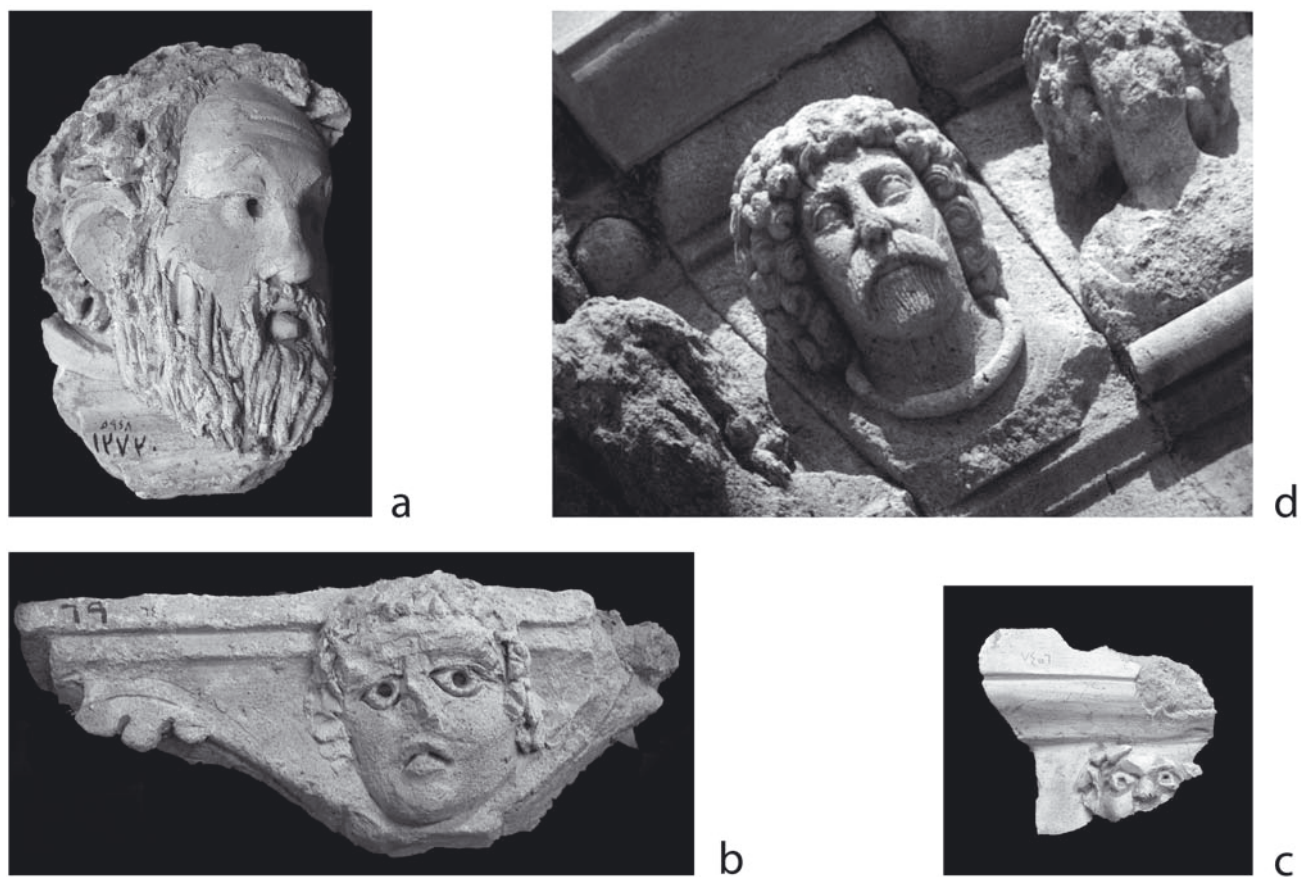


Abb. 8 a–d: Têtes et masques insérés dans le décor architecture.
a–c: Stucs de Palmyre, d: Hatra. Grand sanctuaire, arcature de pierre, détail



Abb. 9: Pattes de fauve: fragments de léonté. Relief mural d'argile et stuc, Aï Khanoum

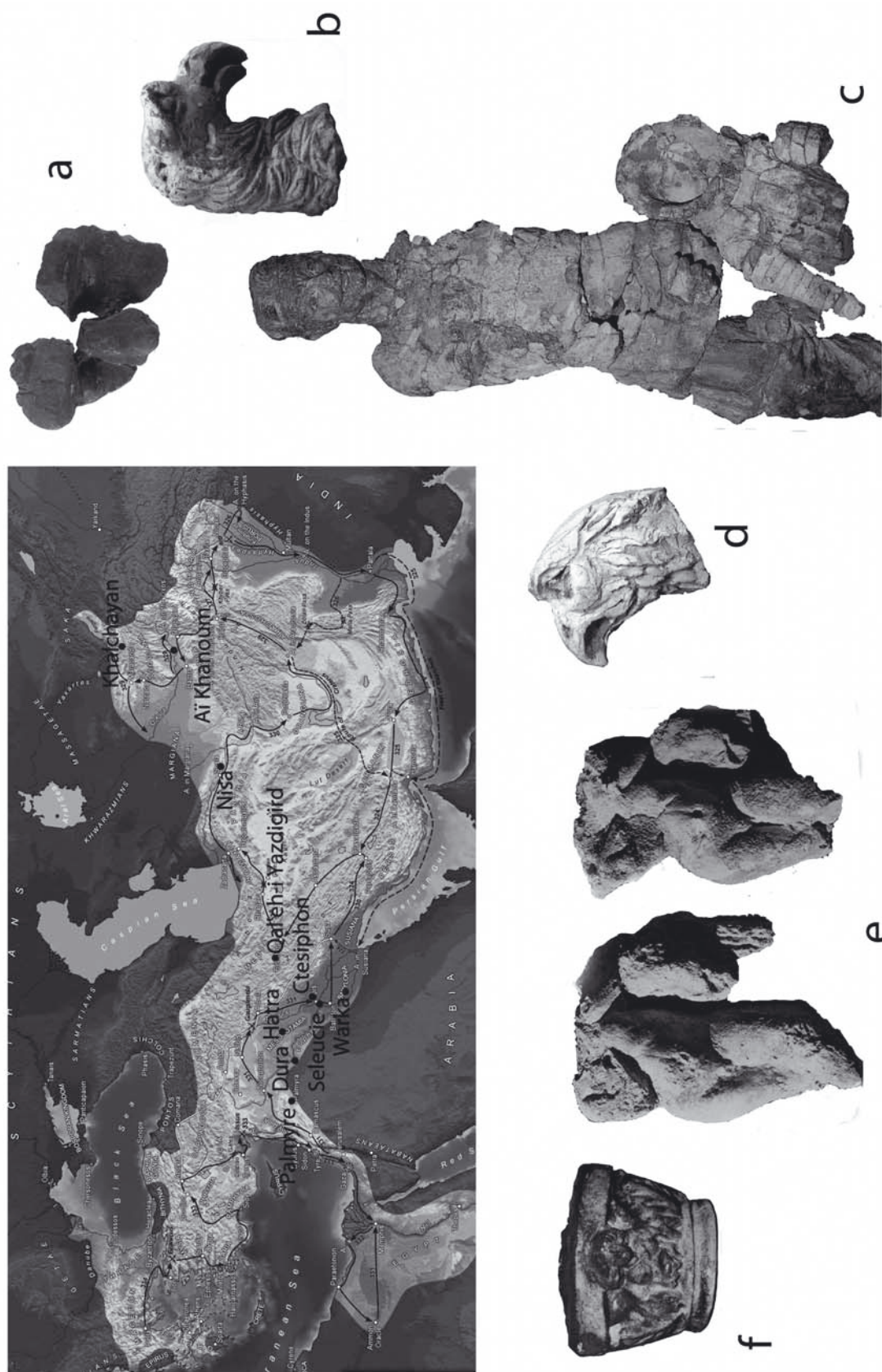


Abb. 10 a–f: Reliefs muraux d’argile et/ou de stuc de l’Asie hellénisée. a. Fragment de visage en argile crue. Aï Kha-noum. b. Tête d’aigle. Stuc, Nisa. c. Prince tenant une armure en trophée. Khalchaian. d. Tête d’aigle. Stuc, Palmyre, temple de Baal Shamin. e. Amours appuyés sur un pilastre. Qal’eh-i Yazdigird. f. Chapiteau de pilastre avec buste. Warka



Abb. 1: Vue d'ensemble de la chambre peinte dans le tombeau des Trois Frères



Abb. 2: La lunette avec la scène d'Achille à Skyros



PALMYRE. TOMBEAU DES TROIS FRÈRES (SYRIE)
Tympan ouest, scène d'Achille découvert à Skyros
Essai de restitution des figures, motifs et couleurs
Mission franco-syrienne : CNRS, DGAMS
UMR 8546, CNRS-ENS, Archéologies d'Orient et d'Occident

Relevé in situ : H. Eristov, N. Sarkis et Cl. Vibert-Guigue
Mise au net, infographie : Cl. Vibert-Guigue
Ech : 1/10
4 septembre 2007-Modifié 18 sept.2010

Abb. 3: Hypothèse de restitution du décor de la lunette

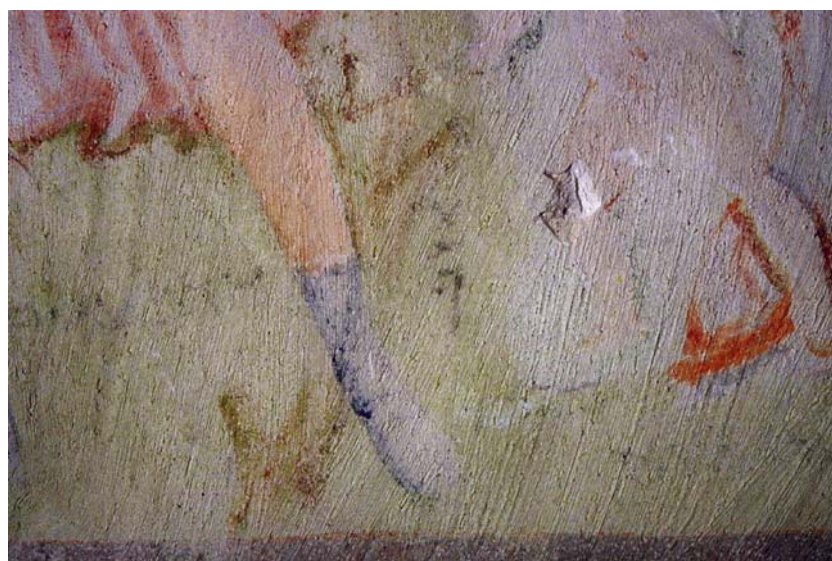


Abb. 4: Inscriptions palmyréniennes de la lunette

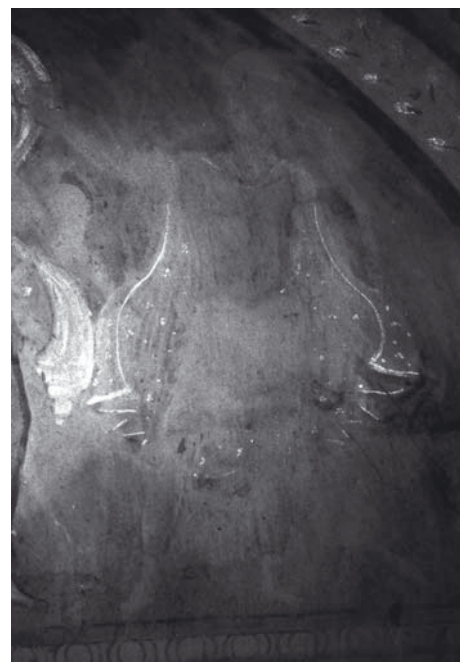


Abb. 5:
Détail du manteau d'Agyrtès
révélé sous éclairage UV